

UNIVERSITY OF CALCUTTA

SYLLABI

F

O

R

**THREE-YEAR HONOURS & GENERAL
DEGREE COURSES OF STUDIES
BENGALI**

2010

&

Three-year B.A. in Bengali

**(Honours & General)
under
CBCS System**

2018

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

পাঠক্রমের পুনর্বিন্যাস

২০১০

বাংলা (সাম্মানিক ও সাধারণ) পার্ট-ওয়ান, পার্ট-টু এবং
পার্ট-থ্রি-র জন্য পাঠ্যসূচি

- ১। প্রকাশিত বর্তমান পাঠ্যসূচিতে যেভাবে নম্বর ভাগ করা হয়েছে তা অনুসরণ করতে হবে।
- ২। পাঠ্যতালিকা বহির্ভূত প্রশ্ন কোনোভাবেই করা চলবে না। এ বিষয়ে সতর্কতা বিশেষভাবে কাম্য।
- ৩। প্রত্যেক পত্রে বড় বা রচনাধর্মী প্রশ্ন নানা মানের থাকবে এবং প্রয়োজনে দুটি, তিনটি বা চারটি অন্তর্বিভাগ থাকতে পারে।
- ৪। প্রত্যেক পত্রে বিষয় অনুযায়ী ৪ ও ৫ নম্বর মানের ছোট প্রশ্ন থাকবে। এক্ষেত্রে প্রধানত প্রশ্নের উৎস ও প্রশ্ন উল্লেখসহ তাৎপর্যধর্মী উত্তর অভিপ্রেত।
- ৫। পাঠ্য রচনা থেকে উদ্ধৃতিসহ প্রশ্ন যেমন থাকবে তেমন তুলনামূলক, আলোচনাধর্মী প্রশ্নও রাখা বাঞ্ছনীয়। উদ্ধৃতি অবশ্যই বিশ্ববিদ্যালয় নির্ধারিত পাঠ্যগ্রন্থ থেকে গ্রহণীয়।
- ৬। টীকা অথবা ব্যাখ্যামূলক চার নম্বরের ছোট প্রশ্নের জন্য কমবেশি ৭৫ শব্দ ও পাঁচ নম্বরের ছোট প্রশ্নের জন্য কমবেশি ১০০ শব্দ, দশ নম্বরের মাঝারি প্রশ্নের জন্য ২০০ শব্দ, পনেরো বা ষোল নম্বরের বড়ো প্রশ্নের জন্য ৩০০ শব্দ, এবং কুড়ি নম্বরের প্রশ্নের জন্য ৩৫০ শব্দের আয়তন আদর্শ বিবেচিত হতে পারে।

বাংলা (সাম্মানিক)

পার্ট-১

প্রথম পত্র-১০০

ক। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

মোট নম্বর ৭৫

মডিউল-১ : প্রাচীন ও মধ্যযুগ :

২৫ (১৫ + ৫ + ৫)

ভূমিকা : আর্থ-সামাজিক ও রাজনৈতিক পটভূমিকায় বাংলার জাতি, ভাষা, সাহিত্য ও সংস্কৃতির সংক্ষিপ্ত পরিচয়।

চর্যাপদ [দেশ-কাল-সমাজ-ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতির চিত্র]

তুর্কি আক্রমণ ও তার প্রতিক্রিয়া [সমাজ ও সাহিত্যে]

বড়ু চণ্ডীদাস ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

অনুবাদ সাহিত্য : ভাগবত, রামায়ণ ও মহাভারত।

চৈতন্যজীবন ও জীবনী সাহিত্য : চৈতন্য জীবনকথা, সাহিত্য ও সমাজে চৈতন্য প্রভাব, জীবনী সাহিত্য। বিশেষ গুরুত্বসহ পাঠ: বৃন্দাবন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ।

মঙ্গলকাব্যের উদ্ভব ও বিবর্তন : সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, সমাজ : মনসামঙ্গল চণ্ডীমঙ্গল ধর্মমঙ্গল শিবায়ন ও অন্নদামঙ্গল। বিশেষ গুরুত্বসহ পাঠ: বিজয়গুপ্ত, কেতকাদাস ফেমানন্দ, দ্বিজ মাধব, ঘনরাম চক্রবর্তী, রামেশ্বর ভট্টাচার্য, রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র।

প্রণয়োপাখ্যান : শাহ মুহম্মদ সগীর, দৌলত কাজী, আলাওল।

আধুনিক যুগ : [১৯৬০ পর্যন্ত]

২৫ + ২৫

মডিউল-২ : আধুনিক যুগের গদ্য ও প্রবন্ধ, সাময়িক পত্র, কাব্য ও কবিতা

২৫ (১৫ + ৫ + ৫)

উনিশ-বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক পটভূমি।

গদ্য ও প্রবন্ধ : বাংলা গদ্যভাষা ও সাহিত্যের বিকাশে শ্রীরামপুর মিশন ও ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের ভূমিকা, রাজা রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, মীর মসাররফ হোসেন, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, স্বামী বিবেকানন্দ, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী, গোপাল হালদার, বুদ্ধদেব বসু-র অবদান।

সাময়িক পত্র : আবির্ভাব, পরিচিতি, অবদান, দিগ্‌দর্শন থেকে কৃতিবাস। বিশেষ অভিনিবেশ সহ পাঠ : সমাচার দর্পণ, সংবাদ প্রভাকর, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, বঙ্গদর্শন, ভারতী, সবুজপত্র, কল্লোল, শনিবারের চিঠি, পরিচয়, কৃতিবাস।

কাব্য ও কবিতা : ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, মধুসূদন দত্ত, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, মোহিতলাল মজুমদার, নজরুল ইসলাম, জসীমউদ্দীন, জীবনানন্দ দাশ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, প্রেমেন্দ্র মিত্র, অমিয় চক্রবর্তী, বিষ্ণু দে, সমর সেন, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, অরুণ মিত্র, বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, সুকান্ত ভট্টাচার্য, নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী।

মডিউল-৩ : আধুনিক যুগের নাটক-প্রহসন, উপন্যাস ও ছোটগল্প

২৫ (১৫ + ৫ + ৫)

নাটক-প্রহসন : সূচনা, বাংলা নাটকের উদ্ভব ও বিকাশ, রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিজ্ঞান ভট্টাচার্য, তুলসী লাহিড়ী, মন্থর রায়, দিগেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, উৎপল দত্ত।

উপন্যাস ও ছোটগল্প : উদ্ভব, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, জগদীশ গুপ্ত, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, পরশুরাম, প্রেমেন্দ্র মিত্র, সতীনাথ ভাদুড়ী, আশাপূর্ণা দেবী, সুবোধ ঘোষ, সোমেন চন্দ, সৈয়দ ওয়ালিউল্লাহ, সমরেশ বসু।

মডিউল-৪ : বাংলা ভাষার ইতিহাস

২৫ (১৫ + ১০)

নিম্নলিখিত বিষয় সমূহ :

- ১। প্রাচীন ভারতীয় আর্য ভাষা থেকে আধুনিক ভারতীয় আর্য ভাষার বিবর্তন।
- ২। বাংলা ভাষার উদ্ভব এবং প্রাচীন বাংলা, আদি-মধ্য ও অন্ত-মধ্য বাংলা ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক লক্ষণ।
- ৩। ভাষা-উপভাষা, ভাষা-উপভাষার সম্পর্ক—কয়েকটি বাংলা উপভাষার বৈশিষ্ট্য।
- ৪। উচ্চারণ স্থান ও উচ্চারণ প্রকৃতি অনুযায়ী বাংলা স্বর ও ব্যঞ্জন ধ্বনিগুলির পরিচয়।
- ৫। বাংলা ভাষার ধ্বনি পরিবর্তনের রীতি ও প্রকৃতি।
- ৬। বাংলা ভাষার শব্দ ভাণ্ডার।
- ৭। শব্দ-বিবর্তন।

দ্বিতীয় পত্র-১০০

মডিউল-১ : ছন্দ

২০ (১০ + ৫ + ৫)

দল/অক্ষর। কলা/মাত্রা। যতি, যতিলোপ। পর্ব। পঙক্তি/চরণ। ছত্র। পদ। বাংলা ছন্দের ত্রিধারা—মিশ্রবৃত্ত/তান প্রধান/ অক্ষরবৃত্ত; সরল কলাবৃত্ত/ কলাবৃত্ত/ ধ্বনি প্রধান/মাত্রাবৃত্ত; দলবৃত্ত/শ্বাসাঘাত প্রধান/বলবৃত্ত/স্বরবৃত্ত/ছড়ার ছন্দ/লৌকিক ছন্দ।

(ছন্দোলিপি প্রণয়নে পর্ব, পদ, পংক্তি, লয়, রীতি ও মাত্রার উল্লেখ বাঞ্ছনীয়)। বাংলা ছন্দের কয়েকটি রূপবন্ধের পরিচয় ও উদাহরণ সহ আলোচনা (পয়ার, সনেট, অমিত্রাক্ষর, মুক্তক, গদ্যছন্দ)।

মডিউল-২: অলংকার

২৫ (১৫ + ৫ + ৫)

শব্দালঙ্কার : অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, বক্রোক্তি। অর্থালঙ্কার : উপমা, রূপক, সমাসোক্তি, উৎপ্রেক্ষা, অপহৃতি, দৃষ্টান্ত, ব্যতিরেক, বিরোধ, অর্থাভরণ্যাস, ব্যাজস্তুতি, (সংজ্ঞা, উদাহরণ, অলংকার নির্ণয়)।

মডিউল-৩: প্রকৃ রিডিং

৫

(দৃষ্টিহীন পরীক্ষার্থীদের জন্য বিকল্পে অণুজি সংশোধন পাঠ্য)

মডিউল-৪: বৈষ্ণব পদাবলী : (ক.বি. সংস্করণ)

১৬ (১২ + ৪)

নিম্নলিখিত পদসমূহ :

১) নীরদনয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে ২) আজু হাম কি পেখলু নবদ্বীপ চন্দ ৩) দাঁড়াইয়া নন্দের আগে গোপাল কান্দে অনুরাগে ৪) ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার ৫) রূপলাগি আঁখি বুঝে গুণে মন ভোর ৬) এমন পিরীতি কভু নাহি দেখি গুনি ৭) সখি কি পুছসি অনুভব মোয় ৮) কণ্টক গাড়ি কমল-সম পদতল ৯) মন্দির বাহির কঠিন কপাট ১০) কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান ১১) বঁধু তুমি যে আমার প্রাণ ১২) এ সখি হামারি দুখের নাহি গুর ১৩) অক্ষুর তপন তাপে যদি জারব ১৪) বহুদিন পরে বঁধুরা এলে ১৫) তাতল সৈকত বারি-বিন্দুসম।

মডিউল-৫: শাক্ত পদাবলী : (ক.বি. সংস্করণ)

১৬ (১২ + ৪)

নিম্নলিখিত পদসমূহ :

- বাল্যলীলা : ১) গিরিবর, আর আমি পারি নে হে, প্রবোধ দিতে উমারে (২)
- আগমনী : ২) গিরি, এবার আমার উমা এলে (৭)
- ৩) কবে যাবে বল গিরিরাজ (১৮)
- ৪) বারে বারে কহ রাণি, গৌরী আনিবারে (২৯)
- ৫) ওহে হর গঙ্গাধর, কর অঙ্গীকার (৩৬)
- ৬) গিরিরাণি, এই নাও তোমার উমারে (৩৮)
- বিজয়া : ৭) ওরে নবমী নিশি, না হইওরে (৮৭)
- ৮) ওহে প্রাণনাথ গিরিবর হে (৯৭)
- ভক্তের আকৃতি : ৯) কেবল আসার আশা, ভবে আসা (১৫৭)
- ১০) মাগো তারা ও শঙ্করি (১৬৩)
- ১১) মা আমায় ঘুরাবে কত (১৬৫)
- ১২) আমি কি দুখেরে ডরাই? (১৮১)
- ১৩) আমায় দেও মা তবিলদারী (২০১)
- ১৪) এমন দিন কি হবে তারা (২১৩)
- ১৫) যশোদা নাচাতো গো মা ব'লে নীলমণি (২২১)

মডিউল-৬: মুকুন্দ চক্রবর্তী - চণ্ডীমঙ্গল ১ম খণ্ড : (ক.বি. সংস্করণ)

১৮ (১৪ + ৪)

পার্ট-২

তৃতীয় পত্র-১০০

মডিউল-১ : কথা সাহিত্যের রূপভেদ : রোমাল, উপন্যাস : ঐতিহাসিক, সামাজিক, রাজনৈতিক, আঞ্চলিক, মনস্তাত্ত্বিক ও চেতনাপ্রবাহরীতি এবং ছোটগল্প। ১৪/ (৭ + ৭)

মডিউল-২: চন্দ্রশেখর - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ১৮ (১৪ + ৪)

মডিউল-৩: শ্রীকান্ত (১ম পর্ব) - শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ১৮ (১৪ + ৪)

মডিউল-৪: শেখের কবিতা - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ২৫ (১৫ + ৫ + ৫)

মডিউল-৫: হাঁসুলী বাঁকের উপকথা - তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় ২৫ (১৫ + ৫ + ৫)

চতুর্থ পত্র-১০০

মডিউল-১: নাটকের রূপভেদ :

১৫/ (৭-১ + ৭-১)

ট্রাজেডি, কমেডি, প্রহসন, মেলোড্রামা, রূপক, সাংকেতিক, পৌরাণিক, ঐতিহাসিক, সামাজিক, আবসার্ড, একাক্ষ, থার্ড থিয়েটার।

১৬

মডিউল-২: বঙ্গরঙ্গমঞ্চের ইতিহাস : সূচনা থেকে নাট্য নিয়ন্ত্রণ বিল (১৮৭৬, মার্চ) পর্যন্ত।

১৫/ (৭-১ + ৭-১)

নিম্নলিখিত বিষয়সমূহ :

লেবেডফ ও বেঙ্গলি থিয়েটার, নবীনচন্দ্র বসুর শ্যামবাজার থিয়েটার, বেলগাছিয়া নাট্যশালা, জোড়াসাঁকো নাট্যশালা, বাগবাজার অ্যামেচার থিয়েটার (শ্যামবাজার নাট্যসমাজ), ন্যাশনাল থিয়েটার (প্রতিষ্ঠা, তাৎপর্য-প্রথম ও দ্বিতীয় পর্ব), নাট্য নিয়ন্ত্রণ বিল।

মডিউল-৩: একেই কি বলে সভ্যতা? ও বুড় সালিকের ঘাড়ে রৌ - মধুসূদন দত্ত
(দুটি থেকেই উত্তর লিখতে হবে)।

২০ (১০ + ১০)

মডিউল-৪: মুক্তধারা - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

২৫ (১৫+৫+৫)

মডিউল-৫: টিনের তলোয়ার - উৎপল দত্ত

২৫ (১৫+৫+৫)

পার্ট-৩

পঞ্চম পত্র-১০০

মডিউল-১: কাব্যের রূপভেদ : আখ্যানকাব্য-গাথাকাব্য, মহাকাব্য, গীতিকাব্য, পত্রকাব্য ও সনেট।

১৮/ (৯+৯)

মডিউল-২: বীরঙ্গনা - মধুসূদন দত্ত

১৬ (১২+৪)

নিম্নলিখিত পত্রসমূহ :

দুগ্ধস্তের প্রতি শকুন্তলা, সোমের প্রতি তারা, দশরথের প্রতি কেকয়ী, লক্ষ্মণের প্রতি শূর্পণখা, নীলধ্বজের প্রতি জনা।

মডিউল-৩: সোনার তরী - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

১৬ (১২+৪)

নিম্নলিখিত কবিতাসমূহ :

সোনার তরী, বৈষ্ণব কবিতা, যেতে নাহি দিব, বসুন্ধরা, নিরুদ্দেশ যাত্রা।

মডিউল-৪: সঞ্চিতা - নজরুল ইসলাম

১৬ (১২+৪)

নিম্নলিখিত কবিতাসমূহ :

বিদ্রোহী, অভিশাপ, আমার কৈফিয়ৎ, দারিদ্র্য, নারী।

মডিউল-৫: একালের কবিতা সংকলন (ক.বি. সংস্করণ)

১৮ (১৪+৪)

নিম্নলিখিত কবিতাসমূহ :

- ১) সূচনাতনা - জীবনানন্দ দাশ
- ২) রবীন্দ্রনাথের প্রতি - বুদ্ধদেব বসু
- ৩) প্রচ্ছন্ন স্বদেশ - বিষ্ণু দে
- ৪) বধু - সুভাষ মুখোপাধ্যায়
- ৫) বোধন - সুকান্ত ভট্টাচার্য
- ৬) বাবরের প্রার্থনা - শঙ্খ ঘোষ
- ৭) যেতে পারি কিন্তু কেন যাব? - শক্তি চট্টোপাধ্যায়

- ৮) আমার নাম ভারতবর্ষ - অমিতাভ দাশগুপ্ত
 ৯) মালতীবালা বালিকা বিদ্যালয় - জয় গোহাঙ্গী
 ১০) নিভে যাওয়া দীপগুলি আজ জ্বালিয়ে যাব - মহাদেবী বর্মা (প্রতিবেশী কবিতা)

মডিউল-৬: কাব্যশৈলী বিষয়ে প্রাথমিক আলোচনা করে পাঠ্য কবিতার শৈলী বিচার :

১৬

[কবিতার শৈলীবিচার প্রসঙ্গটি যতো না বিষয়গত, তার চেয়ে অনেক বেশি আঙ্গিকগত বিশ্লেষণ প্রত্যাশা করে। যদিও শেষ বিচারে আঙ্গিক বা ফর্মের বিশ্লেষণ কবিতাকে বুঝতেই, কাব্যসৌন্দর্য নির্ণয় করতেই—তা বলা বাহুল্য।

শৈলী বিচারের ক্ষেত্রে কয়েকটি কথা স্মরণে রাখা উচিত :

- ১। কবিতার বাক্য ও শব্দের বিন্যাসের চমকপ্রদ সৌন্দর্য, তার শৈল্পিক সুবমা ও শব্দকে আশ্রয় করে শব্দাতীত ব্যঞ্জনার ব্যবহার।
- ২। চিত্রকল্প বা বাক্যপ্রতিমার ব্যবহার নৈপুণ্য।
- ৩। শব্দপ্রয়োগের বৈশিষ্ট্য : যা কবির বিশেষ শব্দ-প্রীতির স্বাক্ষর হয়ে ওঠে; রস-পরিণাম লাভ করে।
- ৪। শব্দের ধ্বনিগত মাধুর্য, শব্দার্থের অভিনব ব্যবহারে কবির মৌলিকতা। শব্দ ও ধ্বনির পারস্পরিক নির্ভরতা।
- ৫। ছন্দ ও অলংকার ব্যবহার, স্তবক ও পংক্তি নির্মাণের সচেতন আভিপ্রায়িক প্রয়োগ, যতিচিহ্ন এমন কি দুটি শব্দ অথবা দুটি পংক্তির মধ্যে জমিয়ে রাখা শূন্যস্থানের পরিকল্পিত ব্যবহার—ইত্যাদি।

ষষ্ঠ পত্র-১০০

- মডিউল-১ : পুতুল নাচের ইতিকথা - মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় ১৮ (১৪ + ৪)
- মডিউল-২ : অরণ্যের অধিকার - মহাশ্বেতা দেবী ১৬ (১২ + ৪)
- ছোটগল্প :
- মডিউল-৩ : ১) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ছোটগল্প : ১৬ (১২ + ৪)
 নিশীথে, একরাত্রি, সুভা, পয়লা নম্বর, ক্ষুধিত পাষণ ও ল্যাবরেটরী।
- মডিউল-৪ : ২) স্বাধীনতা-পূর্ববর্তী বাংলা ছোটগল্প : ২৫ (১৫ + ৫ + ৫)
 অ) পয়োমুখম্ : জগদীশ গুপ্ত, মেঘমল্লার : বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, চুয়াচন্দন : শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, মহানগর : প্রেমেন্দ্র মিত্র, চরণ দাস এম. এল.এ : সতীনাথ ভাদুড়ী, ফসিল : সুবোধ ঘোষ, টোপ : নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়।
- মডিউল-৫ : ৩) স্বাধীনতা-পরবর্তী বাংলা ছোটগল্প ২৫ (১৫ + ৫ + ৫)
 আ) মতিলাল পাত্রী : কমলকুমার মজুমদার, অন্তঃসলিলা : সাবিত্রী রায়, আদাব : সমরেশ বসু, অশ্বমেধের ঘোড়া : দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, এখন প্রেম : তপোবিজয় ঘোষ, স্টীলের চঞ্চু : সাধন চট্টোপাধ্যায়, দাহ : ফণীশ্বরনাথ রেণু (প্রতিবেশী গল্প)।
 [মডিউল-৪ ও ৫-এর ক্ষেত্রে একালের গল্প সংকলন ১ম ও ২য় খণ্ড (ক.বি. সংস্করণ) পাঠ্য]

সপ্তম পত্র-১০০

- মডিউল-১ : প্রবন্ধ-নিবন্ধের রূপভেদ : ১৮/ (৯+৯)
 প্রবন্ধ, রম্যরচনা, পত্রসাহিত্য, ডায়ারি, ভ্রমণ সাহিত্য, সমালোচনা সাহিত্য।
- মডিউল-২ : কমলাকান্তের দপ্তর - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ১৬ (১২+৪)
 নিম্নলিখিত রচনাসমূহ :
 (একা—কে গায় ওই, আমার মন, পতঙ্গ, বিড়াল)

নিম্নলিখিত পত্রসমূহ :

- পত্র সংখ্যা - ১০ (শিলাইদহের অপর পারে.....)
 ১৮ (ঐ যে মস্ত পৃথিবীটা চূপ করে.....)
 ৩০ (আমাদের ঘাটে একটি নৌকা.....)
 ৬৪ (রোজ সকালে চোখ চেয়েই.....)
 ৬৭ (এখন একলাটি আমার সেই.....)
 ৭৭ (স্রমণের গোলমালের মধ্যে.....)
 ৮১ (ইতিমধ্যে দেখছি খুব.....)
 ১০২ (এদিকে গরমটাও বেশ পড়েছে.....)
 ১০৬ (কাল থেকে হঠাৎ আমার.....)
 ১০৮ (সন্ধ্যাবেলায় পাবনা শহরে.....)

মডিউল-৪: একালের প্রবন্ধ সঞ্চয়ন (ক.বি. নবতম সংস্করণ)

১৫

নিম্নলিখিত প্রবন্ধসমূহ :

- ১) পটুয়া শিল্প - যামিনী রায়
 ২) শিক্ষা ও বিজ্ঞান - সত্যেন্দ্রনাথ বসু
 ৩) যে দেশে বহু ধর্ম বহু ভাষা - অন্নদাশঙ্কর রায়
 ৪) সাহিত্যের রাজনীতি - সরোজ আচার্য

মডিউল-৫: একালের সমালোচনা সঞ্চয়ন (ক.বি. সংস্করণ)

১৫

নিম্নলিখিত রচনাসমূহ :

- ১) আধুনিক সাহিত্য - গোপাল হালদার
 ২) রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক - বুদ্ধদেব বসু
 ৩) তিন দশকের নাট্যসমীক্ষা - দ্বিজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
 ৪) রূপকথা - শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

মডিউল-৬: বাংলা সাহিত্য বিষয়ে একটি প্রবন্ধ রচনা

২০

অষ্টম পত্র-১০০

মডিউল-১ : সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস :

২৫ (১৫ + ৫ + ৫)

(কালিদাস - কবি ও নাট্যকার, ভবভূতি, বাণভট্ট, শূদ্রক, জয়দেব)।

মডিউল-২ : ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস :

২৫ (১৫ + ৫ + ৫)

(শেকসপিয়ার - কবি ও নাট্যকার, মিলটন, ওয়ার্ডসওয়ার্থ, শেলি, কীটস, এলিয়ট, স্কট, চার্লস ডিকেন্স, বার্নার্ড শ')।

মডিউল-৩ : প্রতিবেশী সাহিত্যের ইতিহাস : হিন্দী (পঠন-পাঠন হবে বাংলায়)

১৮ (১৪ + ৪)

[পাঁচ জন লেখক : ভারতেন্দু হরিশচন্দ্র, প্রেমচাঁদ, মহাদেবী বর্মা, নিরলা, ফনীন্দ্রনাথ রেণু]

মডিউল-৪ : কাব্য জিজ্ঞাসা - অতুলচন্দ্র গুপ্ত

১৬/ (৮ + ৮)

(ধ্বনি ও রস)

মডিউল-৫ : সাহিত্য - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

১৬/ (৮ + ৮)

(সাহিত্যের তাৎপর্য, সাহিত্যের বিচারক, সৌন্দর্যবোধ)।

বাংলা (সাধারণ)

পার্ট - ১

প্রথম পত্র - ১০০

ক) বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : আধুনিক যুগ

মডিউল : ১	১. গদ্যরীতি ও প্রবন্ধ : শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।	১৫
মডিউল : ২	২. কাব্য কবিতা : ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, মধুসূদন দত্ত, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।	১৫
মডিউল : ৩	৩. নাটক : মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য।	১৫
মডিউল : ৪	৪. সাময়িক পত্র : দিগদর্শন থেকে বঙ্গদর্শন। (সংক্ষিপ্ত টীকা)	৫
মডিউল : ৫	৫. উপন্যাস ও ছোটগল্প : প্যারীচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়।	১৫ + ৫
মডিউল : ৬	৬. অলঙ্কার : অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, সমাসোক্তি, ব্যাজস্ততি, ব্যতিরেক — সংজ্ঞা ও উদাহরণ।	৫ × ২ = ১০
মডিউল : ৭	৭. সাহিত্যের রূপভেদ : গীতিকবিতা, মহাকাব্য, ট্রাজেডি, কমেডি, পৌরাণিক-ঐতিহাসিক-সামাজিক নাটক। রোমাণ, সামাজিক-ঐতিহাসিক-পারিবারিক উপন্যাস, ছোটগল্পের সংজ্ঞা, ছোটগল্পের সঙ্গে উপন্যাসের তুলনা, প্রবন্ধ ও রম্যরচনা।	১০ + ১০ = ২০

পার্ট - ২

দ্বিতীয় পত্র - ১০০

মডিউল : ১	১) বৈষ্ণব পদাবলী (ক.বি. সংস্করণ) নিম্নলিখিত পদসমূহ (প্রথম পংক্তি)	১৫ + ৫ + ৫ = ২৫
	(১) নীরদনরনে নীর ঘন সিঞ্চনে (২) আজু হাম কি পেখলু নবদ্বীপ চন্দ (৩) দাঁড়াইয়া নদের আগে গোপাল কান্দে অনুরাগে (৪) ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার (৫) রূপলাগি আঁখি ঝুরে গুণে মন ভোর (৬) এমন পিরীতি কতু নাহি দেখি শুনি (৭) সখি কি পুছসি অনুভব মোয় (৮) কণ্টক গাড়ি কমল-সম পদতল (৯) মন্দির বাহির কঠিন কপাট (১০) কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান (১১) এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর (১২) অঙ্কুর তপন তাপে যদি জারব (১৩) বর্ষদিন পরে বঁধুয়া এলে।	
মডিউল : ২	২) মেঘনাদবধ কাব্য (প্রথম সর্গ ও চতুর্থ সর্গ) - মধুসূদন দত্ত	১৫ + ৫ + ৫ = ২৫
মডিউল : ৩	৩) পুনশ্চ - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর নিম্নলিখিত কবিতাসমূহ : ছেলেটা, সাধারণ মেয়ে, বাঁশি, প্রথম পূজা।	১৫
মডিউল : ৪	৪) একালের কবিতা সংকলন (ক.বি. সংস্করণ) নিম্নলিখিত কবিতাসমূহ : নষ্টনীড় (সমর সেন), আমার ভারতবর্ষ (বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়), দেশ দেখাচ্ছ অন্ধকারে (নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী), কেউ কথা রাখেনি (সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়)।	১৫
মডিউল : ৫	৫) ছন্দ ১. অঙ্কুর, দল, কলা, মাত্রা যতি, পর্ব, পদ, পংক্তি, চরণ — সংজ্ঞা ও উদাহরণ সহ প্রতিটির বিস্তারিত আলোচনা। ২. বাংলা ছন্দের ত্রিধারা : উদাহরণ। ৩. ছন্দোলিপি (পর্ব, পদ, পংক্তি, লয়, রীতি, মাত্রার উল্লেখ বাঞ্ছনীয়)	১২ + ৮ = ২০

তৃতীয় পত্র - ১০০

মডিউল : ১	১) সংকলন - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর পাঠ্য প্রবন্ধ সমূহ : শিক্ষার মিলন, পূর্ব ও পশ্চিম, মেঘদূত, কেকাধ্বনি।	১৫
মডিউল : ২	২) রাজা ও রাণী - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১৫
মডিউল : ৩	৩) একালের ছোটগল্প সংকলন (ক.বি. সংস্করণ) নিম্নলিখিত গল্পসমূহ : পুই মাচা (বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়), না (তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়), হারানের নাতজামাই (মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়), চড়াই-উৎরাই (নরেন্দ্রনাথ মিত্র)।	১৫ + ৫ = ২০
মডিউল : ৪	৪) কপালকুণ্ডলা - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১৫ + ৫ + ৫ = ২৫
মডিউল : ৫	৫) পল্লীসমাজ - শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১৫ + ৫ + ৫ = ২৫

বাংলা সাধারণ পাঠক্রম : পার্ট - ৩

চতুর্থ পত্র - ১০০

মডিউল : ১	১) পরিভাষা (সাহিত্য-সৌন্দর্যতত্ত্ব বিষয়ক নির্দিষ্ট ২০০ টি পরিভাষা) (প্রচলিত পাঠক্রম অনুযায়ী)	১ x ১০ = ১০
মডিউল : ২	২) প্রকৃৎ সংশোধন	১০
মডিউল : ৩	৩) সাহিত্য অথবা সমাজ বিষয়ক প্রবন্ধ রচনা (অনধিক ৩০০ শব্দে)	১৫
মডিউল : ৪	৪) ইংরেজি থেকে বাংলায় অনুবাদ	১৫
মডিউল : ৫	৫) ভাষাতত্ত্ব : ক) উদাহরণ সহ সংজ্ঞা লিখন — আদি-মধ্য-অস্ত্য স্বরাগম; আদি-মধ্য-অস্ত্য ব্যঞ্জনগম; স্বরলোপ; সমাক্ষর লোপ; মুর্ধন্বীভবন; সকারী ভবন; রকারী ভবন; বিপর্যাস; সাদৃশ্য; বিমিশ্রণ/মিশ্রণ; জোড় কলম শব্দ; সংকর শব্দ; লোকনিরুক্তি; সুভাষণ; অপভ্রাশ্য। খ) শব্দভেদ	২ x ৫ = ১০
মডিউল : ৬	৬) আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা-র (IPA) চিহ্ন ব্যবহার করে লিপ্যন্তরকরণ (Phonetic Transcription)	১০
মডিউল : ৭	৭) সাক্ষাৎকার/রিপোর্টাজ লিখন	১৫
মডিউল : ৮	৮) বিজ্ঞাপন/প্রাতিষ্ঠানিক পত্রলিখন	১৫

ত্রি-বার্ষিক স্নাতক পর্যায়ে পাঠ্যসূচি

আধুনিক ভারতীয় ভাষা

বাংলা

পূর্ণমান - ৫০

ক। ভাষা

মডিউল : ১ ১. বোধ পরীক্ষণ ১৫

নিম্নলিখিত প্রবন্ধসমূহ পাঠ্য :

- i) বঙ্গদেশের কুবক — বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- ii) স্বদেশী সমাজ — রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- iii) বাঙ্গালা ভাষা — স্বামী বিবেকানন্দ
- iv) শিল্প প্রসঙ্গ — নন্দলাল বসু
- v) অপবিজ্ঞান — রাজশেখর বসু
- vi) স্ত্রীজাতির অবনতি — বেগম রোকেয়া

মডিউল : ২ প্রতিবেদন রচনা (সংবাদপত্রে প্রকাশের উপযোগী করে কোন ঘটনার প্রতিবেদনের খসড়া রচনা) ১০

অথবা

পুনর্নির্মাণ (সংবাদপত্রে প্রকাশিত কোন প্রতিবেদন থেকে নিজস্ব অভিমত প্রকাশ কমবেশি ৫০ শব্দ)

মডিউল : ৩ পরিভাষা (ক.বি. প্রকাশিত 'ভাষাপাঠ সঞ্চয়ন'-এ নির্ধারিত ২৫০ টি) ৫

খ। সাহিত্য

মডিউল : ৪ কবিতা (কাব্য সৌন্দর্য বিশ্লেষণ) ১০

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'নৈবেদ্য'-র অন্তর্গত নিম্নলিখিত কবিতাসমূহ পাঠ্য :

- i) শতাব্দীর সূর্য আজি রক্তমেঘ-মাঝে..... (৬৪ নং)
- ii) স্বার্থের সমাপ্তি অপঘাতে..... (৬৫ নং)
- iii) তোমার ন্যায়ের দণ্ড প্রত্যেকের করে..... (৭০ নং)
- iv) চিন্তা যেথা ভয়শূন্য উচ্চ যেথা শির..... (৭২ নং)

মডিউল : ৫ ছোটগল্প ১০

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের নিম্নলিখিত গল্পগুলি পাঠ্য :

- i) ছুটি ii) পোস্টমাস্টার iii) জীবিত ও মৃত iv) ধ্বংস

